

NUEVAS DIRECCIONES CENTROS CULTURALES

BREVE RESEÑA CURRICULAR DE LAS CANDIDATA/OS SELECCIONADOS

MATADERO MADRID

Rosa Ferré es filóloga, con más de 20 años de experiencia en la programación cultural multidisciplinar y la dirección de proyectos expositivos. Desde septiembre de 2012 es **jefa de exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)**. También es desde mayo de 2016 directora de actividades culturales del CCCB. Allí inició una nueva línea de proyectos bajo el nombre de *Serie Beta*, poniendo en relación la creación artística y cultural, la investigación científica y la innovación social. En esta serie ha comisariado las propuestas ***Big Bang Data*** (2014-2015), ***Más humanos. El futuro de nuestra especie*** (2015-2016) y ***Después del fin del mundo*** (2017-2018). Otros proyectos lanzados por ella han sido ***Metamorfosis. Visiones fantásticas de Starewitch, Švankmajer y los hermanos Quay*** (2014), ***Las variaciones Sebald*** (2015), ***Piso Piloto. Barcelona/Medellín. Un proyecto sobre el derecho a la vivienda*** (2015) y ***Fenómeno Fotolibro*** (2016). En el CCCB, más allá de la concepción y dirección de las exposiciones y de la renovación de las actividades culturales y de los grupos de trabajo asociados a la programación, ha contribuido a redefinir la misión y objetivos del Centro, a establecer nuevas líneas conceptuales de trabajo, a repensar su comunicación y estrategia digital, además impulsar nuevas redes de coproducciones e itinerancias internacionales.

CONDE DUQUE

Isla Aguilar es Máster en Fine Arts Curating en el centro Goldsmiths de la Universidad de Londres y realizó cursos de doctorado en Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, además de becaria en la Academia de España en Roma, el Museo del Prado, el Museo Sorolla y la Calcografía Nacional. En 2009 funda junto a Miguel Oyarzun **el BE FESTIVAL (Birmingham European Festival)**, festival de artes escénicas, plásticas y de cultura visual de referencia en Europa, del cual es co-directora desde entonces. Es así mismo productora de la compañía **Mirage Teatro**. Como investigadora ha colaborado con el Museo del Prado, Museo Arqueológico Nacional, el Museo municipal de Madrid o el Centro Cultural Conde Duque.

Miguel Oyarzun (lugar, fecha) es licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y diplomado en Performing Arts Leadership en el Royal Northern College of Music de Manchester. En 2009 funda junto a Isla Aguilar **el BE FESTIVAL (Birmingham European Festival)**, festival de artes escénicas, plásticas y de cultura visual de referencia en Europa, del cual es co-director desde entonces. Es asimismo co-director de la compañía **Mirage Teatro**. Ha trabajado como actor, dramaturgo o director de escena en más de 20 producciones teatrales.

CENTROCENTRO

Ruth Estévez es comisaria, escritora y escenógrafa, licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y Máster en Historia del Arte por la UNAM de México. Desde 2012 es directora y curadora jefe del **RedCat/California Institute of the Arts (CalArts)**, centro multidisciplinar enfocado a las artes visuales y escénicas ubicado en el centro de Los Ángeles (EEUU). Allí ha comisariado, entre otras, la exposición **León Ferrari y la Retórica en tiempos de guerra**, que el año que viene itinerará por el San Francisco MoMA, el MUAC de México, y el Museo Reina Sofía de Madrid. De 2007 a 2011 fue comisaria jefe del Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil de México, uno de los proyectos más vibrantes del Distrito Federal. Como comisaria independiente ha llevado adelante proyectos en la Graham Foundation for Advanced Studies in Art and Architecture (EEUU), la Bienal de arte público de Los Ángeles (EEUU), el Centro Cultural Tlateloco (México), La Casa Encendida (Madrid), Solo Projects en ARCO (Madrid), o el Palaix des Beaux Arts de Bruselas.

FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Ignacio Marín Valiño es biólogo de formación y máster en Marketing & Business Administration por la ESDEN Business School. Ha desarrollado su carrera profesional como director artístico y productor de proyectos musicales y escénicos. Fundó en 2002 la productora **Stage Planet**, con más de 1.200 conciertos y festivales en España y Europa a sus espaldas, enfocado especialmente en la World Music, Clásica Contemporánea, Jazz y Pop-Rock adulto. Ha colaborado con artistas como Patti Smith, Ryuichi Sakamoto, Lou Reed, Laurie Anderson, Marianne Faithfull, Cesaria Évora, Chico Buarque o Robert Fripp, entre otros, y en festivales como **Veranos de la Villa, ARCO o SOS 4.8**. También ha sido profesor de Producción de directos en el post-grado de Music Business Management de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y Director de BMG Classics de **Bertelsmann**.

TEATRO CIRCO PRICE

María Folguera es escritora, directora de escena y dramaturga, licenciada en Dirección de Escena por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Complutense. Trabaja desde 2009 en el **Teatro Circo Price**, sucesivamente como apoyo a los departamentos de comunicación y dirección, como coordinadora de proyectos propios de la institución, desde 2010 como asesora artística y de programación, y ya desde 2016 como responsable de programación del Circo Price. Como narradora, ha publicado la novela *Los primeros días de Pompeya* en Caballo de Troya (2016). Ha aparecido en las antologías *Última temporada. Nuevos Narradores Españoles 1980-1989* (Lengua de Trapo, 2013) y *Bajo treinta. Antología de Nueva Narrativa Española* (Salto de página, 2013) con el relato *Verlaine hijo* (Premio Caja Madrid 2011). Su primera obra publicada fue la novela *Sin Juicio*, Premio Arte Joven 2001, editada por Visor en 2002. Escribe y dirige para su propia compañía de teatro las obras *La guerra según Santa Teresa* (editada por

Continta Me Tienes, 2015), *El amor y el trabajo* (editada por Continta Me Tienes, 2012) e *Hilo debajo del agua* (Premio Valle-Inclán, Ediciones de la Complutense 2010). Otros textos son *Sol de Hormiguero* (Premio RNE de Radioteatro 2008) o *El naufragio del Babilonia* (Premio Jóvenes Creadores 2004).

MEDIALAB-PRADO

Marcos García es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas en la misma facultad. Ha trabajado en Medialab-Prado desde 2004, como responsable del programa cultural junto a Laura Fernández desde 2006 y como director del centro desde 2014. Desde esa posición ha redefinido Medialab, abriendo espacios de producción a la participación ciudadana y promoviendo la conexión entre diferentes formas de conocimiento. Desde 2013 asesora al programa de Innovación Ciudadana de la Secretaría General Iberoamericana, desde 2015 colabora con el Instituto Tecnológico de Monterrey y desde 2016 es miembro del Venture Board de Ashoka.